

## Travail sur les Fabliaux

### Jeudi 30 avril :

Pour continuer le confinement, nous allons étudier un type de texte qui s'appelle « les fabliaux ». Ces textes sont des textes courts qui datent du moyen-âge. C'est un peu décontextualisé pour les CM2 mais je fais avec les livres que j'ai sous la main ☺ La 1<sup>ère</sup> séance paraît longue mais tout se fait à l'oral donc ne soyez pas effrayés.

Si vos enfants ont regardé les vidéos que j'avais proposées sur les moyen-âge (quelle aventure avec Fred et Jamy), c'est mieux.

Au moyen-âge, l'obsession quotidienne de la plupart des gens est de manger tout simplement : la vie est rude, les disettes voire les famines sont courantes. Aussi, beaucoup de fabliaux tournent autour du thème de la nourriture.

Si nous avons été en classe, j'aurais posé les questions suivantes à votre enfant. Posez-les lui avant la lecture :

« A ton avis, qu'est-ce qu'un « fabliau » ? Qu'est-ce que ce mot te rappelle ? »  
Vous pouvez lui rappeler le genre de la fable qu'il a sûrement vu durant sa scolarité (J'espère ne pas trop m'avancer en disant cela).

« Comment reconnais-tu qu'un texte est une fable ? Qu'est ce que ce type d'écrit a de particulier ? » Amener l'idée de morale, de critique de la société par des animaux ou des types de personnage qui représentent ou quelqu'un de réel (comme Louis XIV) ou un type de personne : le gourmand, le nigaud...

« Nous allons voir si les fabliaux qui datent du moyen-âge ont un rapport avec les fables comme celles de La Fontaine qui datent du XVII<sup>ème</sup> siècle. »

### Lecture du fabliau « Les perdrix » p 39 à 46 :

Si nous avons été en classe, j'aurais laissé les enfants qui peuvent lire seuls sans difficulté, lire seuls mais j'aurais tout de même fait une lecture orale ensuite. Je vous invite donc, si vous le pouvez, à lire le fabliau à votre enfant.

Un vilain au moyen-âge est un paysan.

Pour ce 1<sup>er</sup> fabliau, posez les questions **en gras** à l'oral à votre enfant et lisez-lui les précisions soulignées.

### **La situation d'énonciation → Auteur / Narrateur / Personnage :**

**Qui parle ?** « Je » (l. 1) : le narrateur - Il a « l'habitude de [...] raconter des fabliaux » → c'est un troubadour. Au moyen-âge, les troubadours étaient des personnes qui racontaient des histoires soit sur les places publiques soit pour les plus connus chez les Seigneurs. C'étaient les «stars» de l'époque. Ils connaissaient les fabliaux par cœur, ce n'était pas de la lecture.

**A qui parle-t-il ?** « Vous » (l.1) : il s'adresse à son public (→ le lecteur)

**De quoi parle-t-il ?** « Une histoire vécue » (l. 2) : il va raconter une histoire qui s'est réellement passée. C'est évidemment une invention de sa part mais le fait de dire que c'est une histoire vraie renforce l'intérêt du public.

**Quelle histoire ?** Il raconte l'histoire d'un vilain qui a attrapé des perdrix...

**Nombre de personnages ?** Il y a trois personnages : le vilain Gombault, sa femme et le prêtre.

### **La structure du fabliau, le schéma narratif :**

Les interventions du narrateur :

**Quand le narrateur intervient-il ?** : au début et à la fin → avant et après le récit

**Pourquoi intervient-il ?** : au début pour présenter le récit. A la fin pour tirer la morale de l'histoire et donner le titre du fabliau.

Composition du récit : le schéma narratif

Posez des questions à votre enfant sur le récit, un résumé en quelque sorte mais afin de ne pas partir dans tous les sens, on distingue différents moments de le récit.

**Que se passe-t-il au début ?** (situation initiale) Gombault tue des perdrix et invite le curé pour les manger.

A ce stade tout va bien mais pour qu'un récit soit intéressant à raconter il faut qu'il y ait un problème qui arrive (un élément perturbateur)

**Quel est ce problème ?** Gombaut s'attarde.

**Ensuite, il arrive des péripéties, des choses intéressantes à raconter, quelles sont-elles ?**

- Sa femme mange les deux perdrix.
- Gombaut est de retour : son épouse raconte que les chats ont mangé les perdrix. Il se met en colère et elle avoue qu'il s'agit d'une plaisanterie. Elle lui demande ensuite d'aiguiser son couteau pour couper la viande.
- Le prêtre arrive. La femme lui dit que son mari veut lui trancher les mains. Il s'enfuit. Elle appelle alors son mari et lui fait croire que le prêtre a volé les perdrix.

**Il faut maintenant trouver une chute, une fin à cette histoire. Quelle est cette fin ?**

- Résolution du problème : Le prêtre s'enfuit. Le mari ne peut le rattraper.
- Situation finale : Le mari et le prêtre ont été trompés. La ruse de la femme l'a emportée sur la bêtise des deux hommes.

### Le vocabulaire médiéval :

**Retrouve dans le texte les mots correspondant aux définitions suivantes :**

- un paysan : *un vilain*
- monsieur : *sire*
- un grand gobelet pour boire : *un hanap*
- le prêtre : *le chapelain*
- couvert de honte, déshonoré : *honne, honnie*

**Retrouve dans le texte 2 expressions liées à la religion et aux croyances du Moyen Age :**

(Je vous en mets plusieurs)

- *Quand Dieu lui offrait quelque chose, elle ne souhaitait jamais la richesse.*
- *Ma foi, advienne que pourra.*
- *Arrière, suppôt de Satan !*
- *Il s'en est fallu de peu que je ne vous chante une sacrée messe, par la foi que je dois à saint Lazare !*
- *Pense à Dieu.*
- *Je vous jure par saint Martin qu'il n'y a ici ni perdrix ni oiseau d'aucune sorte.*

- *Aussi vrai que je souhaite que Dieu me vienne en aide*
- *Ce fabliau montre bien que la femme a été créée pour tromper.*

### Les personnages et rôles sociaux :

**Comment les personnages sont-ils désignés ?** *Le vilain, la femme, le prêtre*

**Connaît-on leurs prénoms ?** *Seul le vilain est nommé : il s'appelle Gombaut*

Cela permet de faire une généralisation. Ce sont des types de personnages le vilain désigne tous les vilains, le prêtre tous les prêtres.

Le paysan :

**Quelle est sa situation sociale ?** *Ce n'est pas un serf : il s'agit donc d'un paysan libre.*

**Quels sont ses qualités et ses défauts ?**

*Il est généreux : il invite le prêtre à partager son repas.*

*Il est coléreux : il veut battre sa femme.*

*Il est naïf : il croit ce que lui raconte sa femme.*

La femme :

**Quels sont les traits de caractère de la femme ?** *Elle est gourmande, menteuse et rusée.*

**Quel défaut de la dame les expressions « elle sent l'eau lui venir à la bouche » et « elle s'en purlèche les doigts » montrent-elles ?** *Cela renvoie à sa gourmandise.*

**Ses mensonges :**

**Quel premier mensonge la dame invente-t-elle lors du retour de son mari afin d'expliquer la disparition des perdrix ? Pourquoi y renonce-t-elle aussitôt ?** *Elle raconte que des chats ont emporté les perdrix, mais renonce à ce mensonge devant la fureur de son mari.*

**Quel autre mensonge la femme invente-t-elle à l'arrivée du prêtre pour le faire partir rapidement ? Comment a-t-elle préparé ce mensonge pour le rendre vraisemblable ?** *Elle lui fait croire que son mari veut lui trancher les mains. Elle a auparavant demandé à son mari d'aiguiser son couteau pour couper les perdrix.*

**Quel troisième mensonge invente-t-elle enfin pour justifier la fuite du prêtre et lancer son mari à sa poursuite ? Elle dit à son mari que le prêtre a volé les perdrix.**

Le prêtre :

**Quelle attitude a-t-il avec la femme ? Il l'embrasse doucement. (Ce n'est pas très clair !)**

**Quel est son caractère ?**

Il est gourmand et profiteur : il vient manger les perdrix.

Il est peureux : il s'enfuit.

Il est naïf : il croit aveuglément la femme.

### La morale : la satire de la femme :

**La conclusion du narrateur reflète l'opinion qu'on avait de la femme à cette époque. L'image qui est donnée ici de la femme est-elle positive ou négative ?**

Image négative : la femme est pleine de défauts puisqu'elle est gourmande, menteuse, rusée. C'est une opinion à remettre évidemment dans son contexte. L'homme qui bat sa femme, les femmes profiteuses... La femme tout comme les enfants n'ont pas de réel statut au moyen-âge. Elles appartiennent à leurs maris. Néanmoins, les fabliaux nous les montrent souvent comme plus rusées que ces derniers. Du féminisme avant l'heure ?