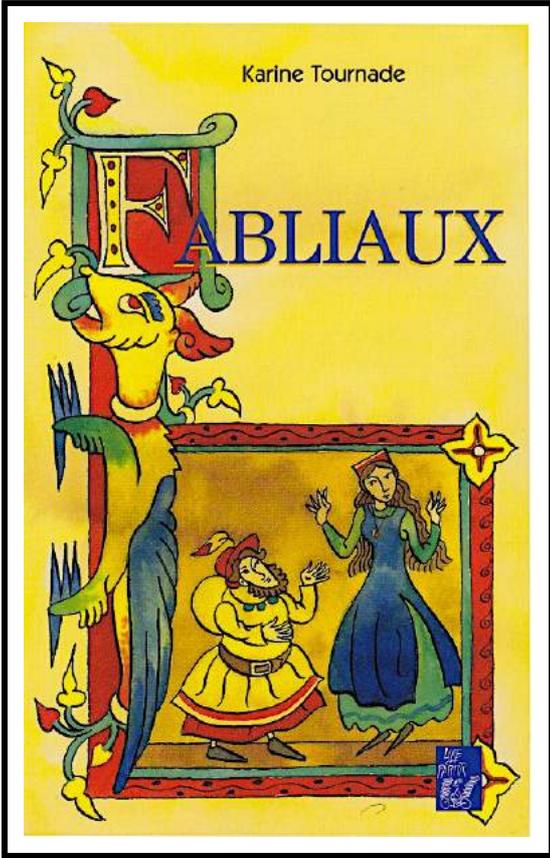


Nom : ..... Prénom : .....

Fiche livre



Titre du livre : Fabliaux

Auteur : Karine **TOURNADE**

Illustrateur : Marie-Geneviève **THOISY**

Genre littéraire : **Fabliaux**  aventure

légende  humour  documentaire  poésie

historique  récit de vie  sagesse

Editions : Lire c'est partir

Ce que représente l'illustration : Une **lettrine** pour le « F » de Fabliaux, l'illustration centrale ressemble à une **enluminure** et présente un homme bossu devant une femme.

La **quatrième** de couverture ►

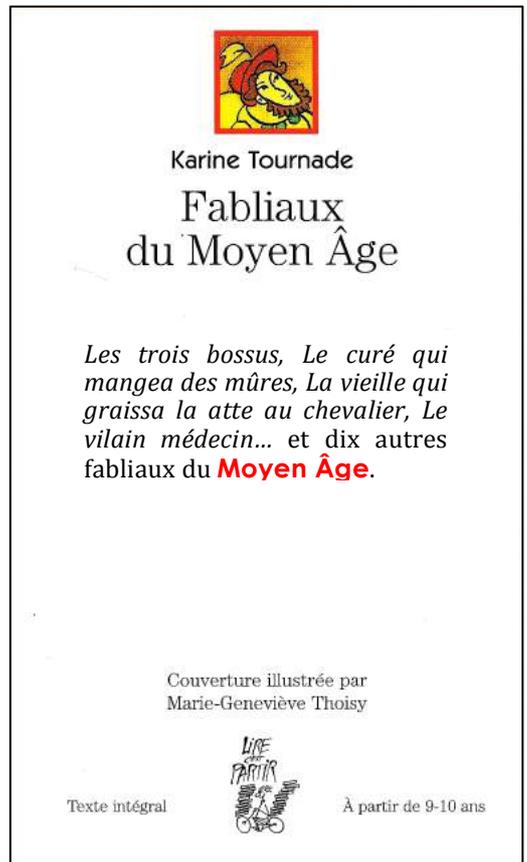
1 À quel autre mot te fait penser le terme du titre : « **fabliaux** » ?

Cela fait penser au mot « **fable** »

2 Le nom de la **période historique** à laquelle appartient ce genre littéraire a été caché. À ton avis, quel est-il ?

3 Quel(s) indice(s) ton aider à répondre ?

Le mot « **chevalier** » du résumé, l'enluminure et la **lettrine** de l'illustration.



! Observe le « **sommaire** », puis lis l'« **introduction** ».

? Réponds aux questions...

1 **Vrai ou faux** : colorie la case selon la véracité des affirmations suivantes.

Ce livre est en fait un recueil constitué de 14 petites histoires.	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>
Tu pourras lire celle d'un curé mangeant <b>des fraises</b> dès la page 27.	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>
L'histoire <b>la plus longue</b> a pour titre « Le vilain ânier ».	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>
On ne connaît pas toujours le nom des auteurs de ces « contes à rires ».	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>
Ces fabliaux permettaient au gens du Moyen Âge d'oublier, le temps du récit, les soucis qui ponctuaient leurs conditions de vie difficiles.	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>

2 À qui devait-on la création de « **fabliaux** » au Moyen Âge ?

On la devait aux **jongleurs** et aux **troubadours** du Moyen Âge.

3 À qui étaient-ils destinés ?

- aux seigneurs   
  aux chevaliers   
  aux moines   
  aux paysans  
 aux maris   
  aux femmes   
  aux enfants   
  aux vieillards

4 **Dresse la liste** des caractéristiques de ce genre.

Les fabliaux sont de **courts récits comiques**, pouvant se **moquer des gens** de l'époque. Ils peuvent aussi se finir par une **morale**.

5 As-tu vu des titres du « **sommaire** », lequel te donne le plus envie de le lire ?

! Lis « **Etula** » - (page 9 à 14)

? Réponds aux questions...

1 **Vrai ou faux** : colorie la case selon la véracité des affirmations suivantes.

Ce fable raconte l'histoire de deux frères, orphelins et pauvres.	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>
Un soir, les deux hommes décident de voler leur voisin : un riche paysan.	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>
Ils n'ont pas de scrupules à le faire car celui-ci a été vilain envers eux.	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>
Le fermier comprend qu'on est en train de se jouer de lui et de le voler.	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>
Alors il demande à son fils de lui ramener le seigneur du village pour qu'il leur vienne en aide.	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>
Sortis d'affaire, les deux frères peuvent manger à leur faim.	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>

2 Qu'est-ce qui poussent les **2 frères** à voler leur voisin ?

La **faim**, la **soif** et le **froid**, bref la **pauvreté**, les poussent à le voler.

3 Que sait-on du riche fermier ? **Dresse la liste** de ses caractéristiques.

On sait qu'il est **riche**, possédant une **ferme** avec un **jardin**, des **légumes** et du **bétail**, qu'il a un **fil**, un **chien** et qu'il est **fort sot**.

4 Qui est « **Etula** » ? En quoi pourrait-il compromettre les projets de vols des **2 frères** ?

« **Etula** » est le **chien** du fermier. Il pourrait alerter le fermier de la présence des **2 frères**.



5 Le **comique** de ce **fabliau** repose sur plusieurs **quiproquos** : c'est-à-dire des malentendus où l'on prend une personne pour une autre.

Nous allons essayer de les mettre en évidence et les expliquer.

a) Ces **quiproquos** sont dus à un **jeu de mot** entre le nom d'« **Étula** » et ce que l'un des frères entend quand le fils du fermier l'appelle :

« **Es-tu là ?** »

b) Qui **prend** qui **pour** qui **ou** quoi ?

- ▶ Le **fermier** et son **fils** pensent que **les 2 frères** sont **le chien Étula**.
- ▶ Le **voleur de choux** pense que le **prêtre** est **un mouton bien gras**.
- ▶ Le **prêtre** pense que le **fermier** et son **fils** veulent **l'assassiner**.

c) Comment les **2 frères** comprennent-ils que la « **silhouette blanche** » qu'ils ont vu détalé sur le sentier n'était autre que le **prêtre** ?

Ils retrouvent **un morceau du surplis du prêtre accroché à un pieu.**

6 Les **2 frères** sortent indemnes d'une situation qui aurait pu mal tourner...

- grâce à leur seule intelligence.
- grâce à l'absence d'Étula, cette nuit-là.
- grâce à la sottise des propriétaires d'Étula.
- grâce à un pacte avec le diable.
- grâce à la clémence du prêtre.



7 **Colorie d'une même couleur** les mots usités au **Moyen Âge** avec leur équivalent **MODERNE**.

**Jongleur**

**Vilain**

**Larron**

**Messire**

**Larcin**

**Prevoit**

PRYSAN

POETE

VOL

VOLEUR

MONSIEUR

JUGE

! Lis « **Les trois bossus**<sup>(1)</sup> » - (page 15 à 18)

? Réponds aux questions...

1 **Vrai ou faux** : colorie la case selon la véracité des affirmations suivantes.

On prétend que l'histoire de ce fabliau se déroule à <b>Roubaix</b> .	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>
La fille du bourgeois est <b>aussi belle que l'est son bossu de mari</b> .	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>
Ce dernier est très riche et a passé sa vie à amasser de l'argent.	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>
Un soir de Noël, trois <b>mendiants</b> viennent frapper à la porte du bossu.	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>
Il les invite à partager son repas avant de les inviter <b>à rester pour la nuit</b> .	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>
La femme profite que son bossu de mari soit sorti pour demander aux 3 compères de venir la divertir.	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>

2 Le **bourgeois** est aussi **bossu** et **laid** qu'il est  et .

intelligent     généreux     grossier     violent     hospitalier

**Justifie ta réponse** en recopiant quelques éléments qui le prouvent.

Le bossu invite les trois ménestrels à « **partager son dîner** » de réveil-  
 lon avant de leur donner « **à chacun 20 sous parisis** ».

3 Malgré sa laideur, le bossu peut se réjouir de l'« **alliance** » qu'il a faite.  
 Mais quel est, **ici**, le sens du mot « **alliance** » ?

Accord entre des pays, des personnes.  
 Union de choses différentes.  
 Bague de métal précieux portée à l'annulaire gauche par les personnes mariées.  
 Lien qui unit un époux à son conjoint et aux parents de celui-ci.



! Lis « **Les trois bossus**<sup>(2)</sup> » - (page 20 à 26)

? Réponds aux questions...

1 **Vrai ou faux** : colorie la case selon la véracité des affirmations suivantes.

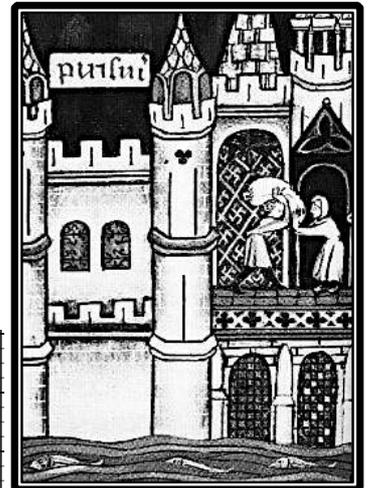
La femme cache les trois bossus <b>dans un coffre</b> .	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>
Lorsqu'elle veut les en faire sortir, elle les retrouve morts étouffés.	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>
Elle promet <b>40 deniers</b> à celui qui viendra la délivrer de ses cadavres.	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>
Le portefaix est obligé de s'y reprendre à 4 fois pour faire disparaître <b>le cadavre du ménestrel nain et bossu</b> .	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>
Tant et si bien qu'il pense avoir affaire à un démon, un sorcier !	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>
Au final, la femme, sortie d'affaire, n'a plus rien à craindre de son mari !	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>

2 Qu'est-ce qui finit par convaincre le **portefaix** d'accepter la « **besogne** » commandée par la **belle dame** ?

Le portefaix se laisse convaincre par la **somme** (30 deniers) que lui **promet la dame** en échange du service qu'il lui rendra.

3 Le **portefaix** doit s'y reprendre à plusieurs fois pour réussir à débarrasser la **dame** de ses **cadavres**.  
**Au total**, combien de bossus le portefaix aura-t-il jetés dans la rivière coulant le long des murs de la maison ?

Au total, le portefaix aura jeté **4 bossus** dans la rivière coulant le long la maison.



4 Dans la phrase « Vite, il retourna trouver la dame afin de lui demander son paiement [...] » (page 25, ligne 24-25) :

- le pronom personnel « il » désigne → le portefaix.
- le pronom personnel « lui » désigne → la dame.

5 À ton avis, la femme avait-elle prémédité le meurtre de son mari ? Justifie ta réponse en recopiant une phrase qui le prouve.

On peut le penser car il est écrit : « la dame se félicitait [...] car elle s'était débarrassée des trois bossus et d'un hideux mari. » (p. 26, l.2-3)

6 Complète le schéma narratif correspondant au fableau que tu viens de lire.



7 Quelle est la morale de ce fableau ? Recopie-la.

« Maudit soit celui qui s'attache trop à l'argent car il lui causera bien des tourments. »



8 Selon toi, quelle image « Les trois bossus »

donne-t-il de la femme au Moyen Âge ?

- Elle y est montrée ne pensant qu'à son apparence.
- Elle y est montrée ne pensant qu'aux distractions.
- Elle y est montrée vénale, ne pensant qu'à l'argent.
- Elle y est montrée manipulatrice et rusée.

◀ **Magarete Van Eyck, portrait de Jan Van Eyck**  
huile sur panneau, vers 1439, Groeningemuseum, Bruges, Belgique.